

# اثرُ كيني أكبر

تأليف: الدكتورة سناء علي الحركه  
رسم: سوزانا ابراهيم



تَمَنَّتْ والدَةُ «جاء» أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى إنْسَانِيَّةٍ تَرَى، وَلَكِنْ لَا يَرَاهَا الْآخَرُونَ،  
كَيْ تَعِيشَ مَعَ ابْنِهَا يَوْمًا كَامِلًا فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَعْرِفَ:  
كَيْفَ يَتَصَرَّفُ؟ مَاذَا يَتَعَلَّمُ؟ كَيْفَ يَعْبرُ؟ تَرَى هَلْ سَتَتَحَقَّقُ أَمْنِيَّتُهَا؟  
وَإِذَا تَحَقَّقَتْ، فَمَاذَا سَتَكْتَشِفُ؟

ISBN 614-402-396-9



9 786144 023969

Book # A 575

حالة

للنشر والتوزيع

# اثرُ كيني أكبر

مِنْ مُذَكَّرَاتٍ أَمْ تَعْتَقِدُ أَنَّ ابْنَهَا مازالَ

صَغِيرًا. وَعِنْدَمَا يَخْتَلِطُ عَلَيْهَا الْوَاقِعُ

بِالْحُلُمِ، تُقَرِّرُ أَنْ تُصْغِيَ إِلَى صَوْتِهِ،

وَتَتْرَكَ لَهُ مِسَاحَةً كَمَيَّ يَكْبُرُ بَعِيدًا عَنْ

مُلَاحَظَاتِهَا، قَرِيبًا كَمَا دَائِمًا مِنْ قَلْبِهَا.

تأليف: الدكتورة سناء علي الحركة  
رسم: سوزانا ابراهيم

إلى علي الصّغير أكتب لأقول:  
"استغفرك إليك"

إلى هدى: إلى قلبين كبيرين

ينبضان في أعماقي

حز، أتحب الثانية ...

جميلة، سميقة الروح ...



© حقوق النشر والتوزيع محفوظة

دار النهضة العربية

أصالة للنشر والتوزيع - طبعة أولى 2011

ISBN: 978-614-402-396-9

تلفون: +961 1 736 093

فاكس: +961 1 736 071

ص.ب.: 11/3434

الزبدانية، بناية كريدية - بيروت، لبنان

infos@asala-publishers.com

«جاء» كَكُلِّ الأَطْفَالِ، مَزَايَاهُ  
كثِيرَةٌ، وَعُيُوبُهُ قَلِيلَةٌ. وَأَنَا كَكُلِّ  
الْأُمَمَاتِ أَرَدْتُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ  
عُيُوبِهِ، لِذَا كُنْتُ أَلْحِقُهُ يَوْمِيًّا،  
وَأَرَاقِبُ تَصَرُّفَاتِهِ، وَأُوجِّهُ لَهُ  
المَلاحَظَاتِ بِرِقَّةٍ فِي بَعْضِ  
الأَحْيَانِ، وَقَسْوَةٍ فِي كَثِيرٍ  
مِنَ الأَحْيَانِ، إِلَى أَنْ جَاءَ ذَلِكَ



اليَوْمِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ «جاء»، ابْنِي الصَّغِيرَ، صَارَ كَبِيرًا.  
«جاء» كَكَثِيرٍ مِنَ الأَطْفَالِ، يَهْتَمُّ بِنِظَافَتِهِ  
الشَّخْصِيَّةِ، وَيُحَسِّنُ الْقِيَامَ بِوَأْجِبَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ. وَمَعَ هَذَا،  
وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ فِي الصَّبَاحِ إِلَى المَدْرَسَةِ، أَقِفُ كَالْمَحَارِبِ  
وَأُصَوِّبُ أَسْئَلَتِي بِاتِّجَاهِهِ: «هَلْ غَسَلْتَ وَجْهَكَ؟ هَلْ  
نَظَّفْتَ أَسْنَانَكَ؟ هَلْ سَرَّحْتَ شَعْرَكَ؟ هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ  
وَضَعْتَ فِي حَقِيبتِكَ المَدْرَسِيَّةِ كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبٍ  
وَدَفَاتِرٍ؟».

«جاء» لَمْ يَكُنْ مُحَارِبًا. كَانَ وَلَدًا مُسَالِمًا يُجِيبُ  
عَنْ أَسْئَلَتِي بِصَوْتٍ هَادِيٍّ، وَاثِقٍ: «نَعَمْ غَسَلْتُ، وَنَظَّفْتُ،  
وَسَرَّحْتُ، وَتَأَكَّدْتُ.» أَحْيَانًا لَمْ يَكُنْ يُجِيبُ. كَانَ يَكْتَفِي  
بِهَزِّ رَأْسِهِ إِيْجَابًا. أَحْيَانًا أَفْتَرِضُ أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِمَا يَجِبُ  
أَنْ يَقُومَ بِهِ، فَأَثُورُ فِي وَجْهِهِ قَائِلَةً: «إِلَى مَتَى عَلَيَّ أَنْ  
أَذْكُرَكَ بِمَا يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهِ بِشَكْلِ تِلْقَائِي؟».  
«مَا مَعْنَى تِلْقَائِي؟» يَسْأَلُ «جاء» بِهَدْوٍ تَامٍّ، فَأَخْجَلُ مِنْ  
غَضَبِي، وَأَضْطِطُ نَبْرَةً صَوْتِي العَالِيَةَ، وَأَقُولُ:



««جاء» حَبِيبِي، عِنْدَمَا  
أَوْقُظُكَ فِي الصَّبَاحِ تَفْتَحُ  
عَيْنَيْكَ. أَنَا لَا أَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ  
تَفْتَحَ عَيْنَيْكَ. أَنْتَ تَفْتَحُهُمَا  
بِشَكْلِ تِلْقَائِي. هَذَا تَمَامًا مَا  
أُرِيدُكَ أَنْ تَفْعَلَهُ لِلْمُحَافَظَةِ  
عَلَى نِظَافَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ،  
وَالْقِيَامِ بِوَأْجِبَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ.»

«يا أمي، هذه أمورٌ صغيرة.»

هُدوءٌ «جاد» أثارَ غضبي هذه المرة. وقبل أن يكملَ  
كلامه، كُنْتُ قد فَقَدْتُ السَّيْطَرَةَ على أعصابي، فَرُحْتُ  
أَصْرُخُ في وجهه: «متى ستفهم أن الأمور الكبيرة ما  
هي إلا مجموعة أمورٍ صغيرة؟»

— لم أفهم ما تقصدين.

— لم تفهم! هذا لأنك لا تقرأ.

— وما علاقة القراءة  
بالفهم؟

— القراءة تُغني مخزونك  
اللغوي. القراءة تُوسِّعُ  
خيالك المحدود. القراءة  
تجعلك تفهم ما يُقال لك  
وما يدور من حولك.  
— سأحاول أن أقرأ.

— ستحاول؟ متى؟ بعد عام؟ بعد مئة عام؟



آه... أ فَقَدَنِي هذا الولدُ القُدْرَةَ  
على التَّوَصُّلِ معه. تَمَنَّيْتُ  
لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْفِظَ كَلِمَاتٍ  
سِحْرِيَّةً لِأُصْبِحَ إِنْسَانَةً غَيْرَ  
مَرِيئَةٍ تَرى وتَسْمَعُ ولا تَتَكَلَّمُ.  
تَمَنَّيْتُ لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ  
مَعَ ابْنِي يَوْمًا كاملاً أراه ولا  
يُراني. أرافقه في طريقه إلى



المدرسة، أراقبه في الملعب. أَدْخُلُ معه الصَّف. أريدُ  
أَنْ أَعْرِفَ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ؟  
ماذا يَتَعَلَّمُ؟ وكيف يُعَبِّرُ؟ ففي  
كثيرٍ مِنَ الأحيانِ أَشْعُرُ أَنَّي  
لا أَعْرِفُ عَنْ «جاد» ابْنِي شَيْئاً  
كثيراً، ولا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصِلُ  
إلى عَقْلِهِ، على الرُّغْمِ مِنْ ثِقَتِي  
بوجودي في قلبه.



كَيْفَ يُمَكِّنِي أَنْ أُغَيِّرَ بَعْضَ تَصَرُّفَاتِهِ؟ سَأَلْتُهُ هَذَا  
السُّؤَالَ عِنْدَمَا عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَاذَا قَالَ؟  
«أُمِّي لَا تُغَيِّرِي أَيًّا مِنْ تَصَرُّفَاتِي. دَعِينِي كَمَا أَنَا، وَعِنْدَهَا  
فَقَطْ سَأَتَغَيَّرُ».

— لَمْ أَفْهَمْ مَا تَقْصِدُ.

— لَمْ تَفْهَمِي! هَذَا لِأَنَّكَ لَا تُشَاهِدِينَ الْبَرَامِجَ التِّلْفِزِيُونِيَّةَ  
الَّتِي أَشَاهِدُهَا.

— وَمَا عِلَاقَةُ الْبَرَامِجِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ بِالْفَهْمِ؟

— فِي الْبَرَامِجِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ أَوْلَادٌ يَقُومُونَ بِالْمَطْلُوبِ  
مِنْهُمْ مِنْ دُونِ أَنْ تُذَكِّرَهُمْ أُمّهَاتُهُمْ بِذَلِكَ. إِحْسَاسُهُمْ  
بِالْمَسْئُولِيَّةِ يُذَكِّرُهُمْ. اتْرُكِي لِي الْوَقْتَ كَيْ أُحَسَّ  
بِالْمَسْئُولِيَّةِ. اتْرُكِينِي أَكْبَرُ.



فَجَاءَتْ، تَنَبَّهْتُ إِلَى أَنَّ «جَادَ» لَمْ يَعُدْ صَغِيرًا، وَأَنْنِي  
يَجِبُ أَنْ أَتْرُكَ لَهُ مِسَاحَةً مِنَ الْحُرِّيَّةِ، وَأَتْرُكَ لَهُ الْخِيَارَ.  
قَدْ يُصِيبُ، وَقَدْ يُخْطِئُ، وَلَكِنَّهُ حَتْمًا سَيَتَعَلَّمُ مِنَ التَّجَرُّبَةِ  
أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ مِمَّا سَيَتَعَلَّمُ مِنْ غَضَبِي وَصُرَاخِي فِي  
وَجْهِهِ.

«اتْرُكِينِي أَكْبَرُ». صَوْتُ «جَادَ» يُؤَنِّبُنِي، أَتْرَاهُ لَا  
يَعْرِفُ أَنَّني أَحِبُّهُ. أَنَا لَا أَحِبُّ أَحَدًا فِي الدُّنْيَا كَمَا أَحِبُّهُ.  
«اتْرُكِينِي أَكْبَرُ».



صَوْتُ «جَادَ» يُعَذِّبُنِي،  
أَتْرَاهُ لَا يَعْرِفُ أَنَّني أُرِيدُهُ  
أَنْ يَكْبُرَ. لَوْ يَعْرِفُ أَنَّني  
عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي.  
أُرِيدُهُ، وَهُوَ الْوَلَدُ، أَنْ  
يَصِيرَ رَجُلًا. أُرِيدُهُ أَنْ يُفَكِّرَ لِيَعْرِفَ، وَيَبْحَثَ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ  
مَعَارِفِهِ. أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَ مَبَادِيٍّ، يُظْهِرُ تَعَاطُفًا  
مَعَ أَفْرَادِ مُجْتَمَعِهِ وَمُحِيطِهِ وَبَيْتِهِ.

أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ مُنْفَتِحًا عَلَى  
الرَّأْيِ الْآخَرِ، وَمُتَزِّنًا قَادِرًا  
عَلَى تَمْيِيزِ الصَّحِّ مِنَ الْخَطَا،  
وَشُجَاعًا بِمَا يَكْفِي لِيَخْتَارَ،  
وَيَتَحَمَّلَ مَسْئُولِيَّةَ خِيَارِهِ.



«أتركيني أكبر». صَوْتُ «جاد»

لَا يُفَارِقُنِي. وَرَغْبَتِي فِي أَنْ أَتَحَوَّلَ إِلَى إِنْسَانَةٍ تَرَى،  
وَلَكِنْ لَا يَرَاهَا الْآخَرُونَ رَغْبَةً تَكْبُرُ فِي أَعْمَاقِي، وَتَكْبُرُ  
وَتَكْبُرُ إِلَى أَنْ صَارَتْ حَقِيقَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

هَا أَنَا أُسِيرُ إِلَى جَانِبِ «جاد»، أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي.  
أَصْعَدُ مَعَهُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ. جَلَسَ بِهُدُوءٍ بَعْدَمَا أُلْقِيَ



تَحِيَّةِ الصَّبَاحِ عَلَى أَصْدِقَائِهِ. وَضَعَ حِزَامَ الْأَمَانِ، كَمَا  
أَوْصِيَهُ دَائِمًا، وَرَاحَ يَتَحَدَّثُ مَعَ رَفِيقِهِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.  
وَعِنْدَمَا تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ لَمْ يُسَارِعْ، كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَوْلَادِ، إِلَى  
النُّزُولِ، بَلْ بَقِيَ فِي مَكَانِهِ، مُفْسِحًا الْمَجَالَ أَمَامَ مَنْ هُوَ  
أَصْغَرُ مِنْهُ، تَعَاطُفًا مَعَهُ، وَمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ احْتِرَامًا لَهُ.

رُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ هَذَا الْوَجْهَ هُوَ  
وَجْهُ «جاد». لِجَادِ وَجْهٌ دَافِيٌّ، هَذَا الدَّفْءُ هُوَ انْعِكَاسُ  
الْهُدُوءِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ. وَلَهُ عَيْنَانِ تُضِيئَانِ عَلَى الرَّغْمِ  
مِنْ سَوَادِهِمَا الْجَمِيلِ.

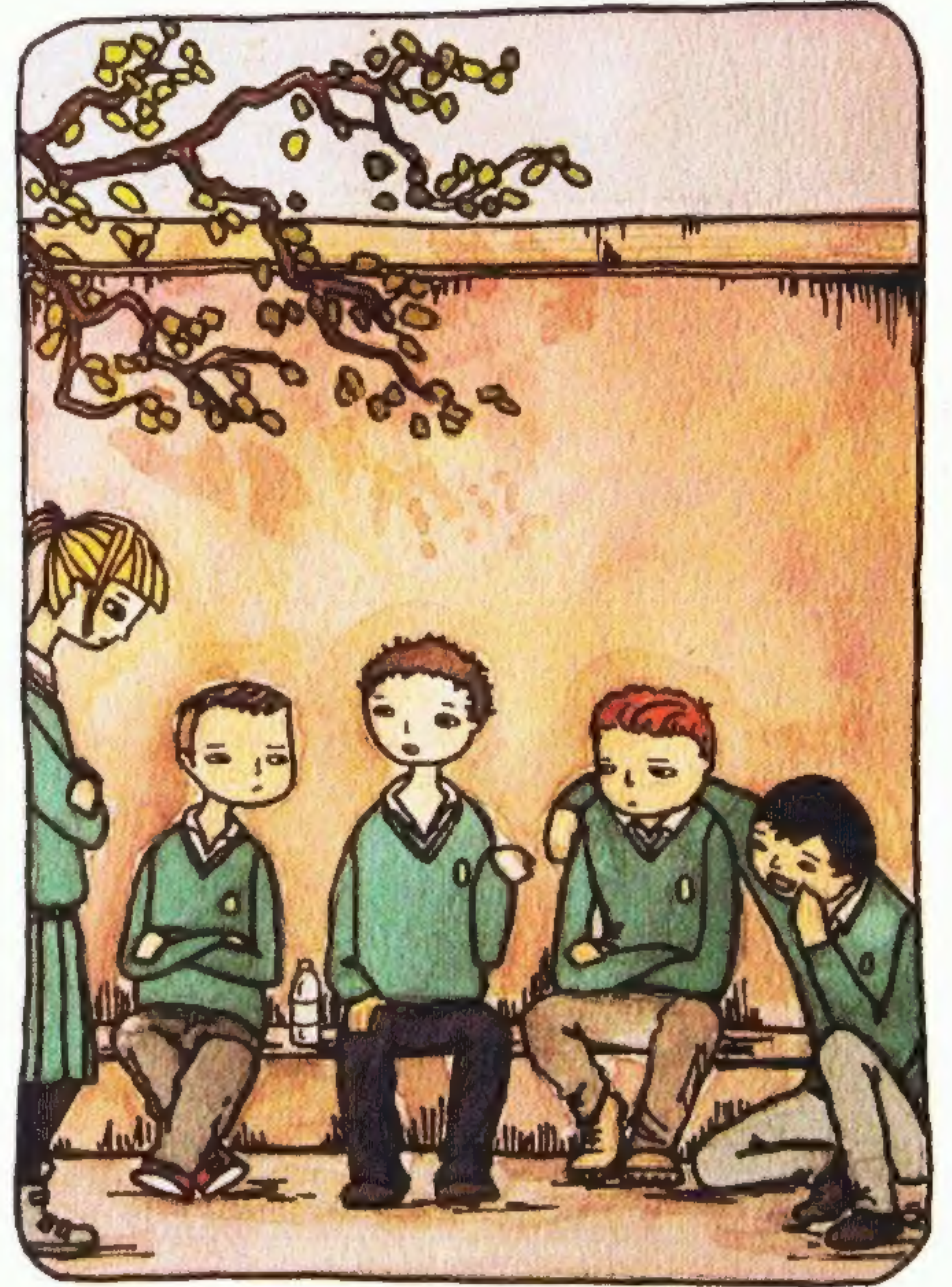


هَذَا الضِّيَاءُ هُوَ نَتِيجَةُ  
تَوَافُقِهِ مَعَ نَفْسِهِ.  
لَا شَيْءَ يَدْفَعُهُ إِلَى  
الْغَضَبِ، وَلَا يَفْهَمُ مَا  
الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ  
إِلَى الْغَضَبِ أَوِ اللُّجُوءِ  
إِلَى الْعُنْفِ.

ها هُوَ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ يُحَاوِلُ أَنْ يُوفِّقَ بَيْنَ صَدِيقَيْهِ الْمَتَخَاصِمَيْنِ. يَجْلِسُ بَيْنَهُمَا كَأَنَّهُ الْقَاضِي. يُصْغِي، وَالْأَصْدِقَاءُ مِنْ حَوْلِهِ. هَذَا يُؤَيِّدُ كَلَامَ ذَاكَ، وَتِلْكَ تُعَارِضُ رَأْيَ هَذَا، وَهُوَ لَا يُؤَيِّدُ وَلَا يُخَالِفُ، فَقَطُّ يُصْغِي. وَعِنْدَمَا تَكَلَّمَ قَالَ: «عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يُطَالِبُ

بِالْحَاقِ الْعُقُوبَةَ بِمَنْ يُؤْذِيهِ، وَالْأَقْوَى هُوَ الَّذِي يُسَامِحُ مَنْ يُؤْذِيهِ». ثُمَّ التَفَتَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي يَقِفُ إِلَى يَمِينِهِ وَقَالَ: «كُنِ الْأَقْوَى وَسَامِحْهُ». وَالتَفَتَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي يَقِفُ إِلَى يَسَارِهِ وَقَالَ: «كُنِ الْأَقْوَى وَسَامِحْهُ». وَعِنْدَمَا سَأَلَهُ صَدِيقٌ ثَالِثٌ كَانَ يَقِفُ بَيْنَهُمَا وَيُحَرِّضُ وَاحِدًا عَلَى آخَرٍ: «أَقْوَى مِمَّنْ؟»، أَجَابَهُ: «أَقْوَى مِنْ رَغْبَتِهِ فِي الْإِنْتِقَامِ».

لَمْ أَصَدِّقْ أَذْنِي. «جَاد» يُظْهِرُ حِكْمَةً يَفْتَقِدُهَا الْكِبَارُ. وَرُحْتُ أَقْتَرِبُ مِنْهُ. رَأَيْتُهُ كَبِيرًا. وَلَكِنَّ «جَاد» وَلَدٌ مِثْلَكُمْ تَمَامًا، عُمُرُهُ كَأَعْمَارِكُمْ. هَلْ يَكْبُرُ الْأَوْلَادُ بِسُرْعَةٍ؟





لا... لا يُعَقَّل. إذا، هُوَ مازال صَغِيرًا، وَلَكِنَّهُ  
يَتَصَرَّفُ كَالْكِبَارِ. وَسَأَلْتُ نَفْسِي: «أَلَيْسَ  
هَذَا مَا أَرَدْتُهُ دَائِمًا؟ أَنْ يَكُونَ ابْنِي الصَّغِيرُ  
كَبِيرًا؟ أَنْ يُحْسِنَ التَّصَرُّفَ؟ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى  
مُوَاجَهَةِ الْمَشَاكِلِ وَحَلِّهَا بِحِكْمَةٍ؟» أَصْدِقَاؤُهُ يَلْعَبُونَ.  
يَرْكُضُونَ، يَتَعَارَكُونَ. أَمَّا هُوَ فَيَجْلِسُ بِهَدْوٍ، وَيُصْلِحُ  
بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ. هَلْ هَذَا مَا أُرِيدُهُ؟ مَلَكًَا مِنْ مَلَائِكَةِ  
الْأَرْضِ، أُمِّ وَلَدًا يُشَارِكُ الْأَوْلَادَ فِي الرِّكْضِ وَاللَّعِبِ

وَالْعِرَاكِ، وَيَكُونُ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَكُونَ إِمَّا قَوِيًّا يُطَالِبُ  
بِعُقُوبَةِ مَنْ يُلْحِقُ الْأَذَى بِهِ، أَوْ الْأَقْوَى يُسَامِحُ وَيَمْضِي  
فِي طَرِيقِهِ يَكْبُرُ؟

أَفَقْتُ مِنْ نَوْمِي مَذْعُورَةً  
عَلَى صَوْتِ قَوِيٍّ، وَصُرَاخِ  
أَقْوَى. إِنَّهُ «جَاد» يَسْتَنْجِدُ.  
أُسْرَعْتُ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَمَا  
إِنْ فَتَحْتُ الْبَابَ حَتَّى رَأَيْتُهُ



جَدِيدًا لِتَتَابَعَ بِرَامِجِكَ الْمَفْضَلَةَ، وَتُشَاهِدَ أَوْلَادًا يَقُومُونَ  
بِالْمَطْلُوبِ مِنْهُمْ مِنْ دُونِ أَنْ تُذَكِّرَهُمْ أُمّهَاتُهُمْ بِذَلِكَ. أَوْلَادٌ  
يُصِيبُونَ وَيُخْطِئُونَ لِأَنَّهُمْ يَكْبُرُونَ.

سَأَتْرُكَكَ لِتَكْبُرَ، وَتَتَّبَعَ إِحْسَاسَكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ،  
فَأَنَا أَثِقُ بِإِحْسَاسِكَ وَقُدْرَتِكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا. وَلَا  
بَأْسَ إِنْ ارْتَكَبْتَ خَطَأً. المَهْمُ أَلَّا تُكَرِّرَ الخَطَأَ نَفْسَهُ كَيْ  
تَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ.

سَأَتْرُكَكَ لِتَكْبُرَ، وَلَكِنْ تَذَكَّرُ سَأَكُونُ دَائِمًا إِلَى

جَانِبِكَ عِنْدَمَا تَحْتَاجُ  
إِلَى قَلْبٍ يُحِبُّ، وَعَيْنٍ  
تَحْرُسُ، وَيَدٍ تَحْنُو.  
سَتَجِدُنِي دَائِمًا فِي  
قَلْبِكَ.

عِنْدَهَا سَأَلَنِي «جَاد»:

«هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟».

ضَحِكْتُ وَأَجَبْتُهُ: «المَهْمُ أَنْ تَبْقَى أَنْتِ بِأَلْفِ أَلْفِ خَيْرٍ».



يَقِفُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ، وَالتِّلْفِزيونُ عَلَى الْأَرْضِ تَنَاثَرَتْ  
أَجْزَاؤُهُ، وَالطَّابَةُ وَسَطَ الْغُرْفَةِ. أَسْرَعْتُ إِلَى «جَاد»  
أَهْدِي مِنْ خَوْفِهِ، وَأُطْمِئِنُّ إِلَى سَلَامَتِهِ. حَاوَلْتُ أَنْ يَقُولَ  
شَيْئًا، وَلَمْ أَكُنْ أَرْغَبُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالاسْتِمَاعِ إِلَى أَيِّ  
شَيْءٍ. أُرِيدُ فَقَطُ أَنْ أُسْتَمْتِعَ بِسَلَامَتِهِ وَصِحَّتِهِ وَعَافِيَّتِهِ،  
وَمَا عَدَا ذَلِكَ لَا شَيْءَ يَهُمُّ. «جَاد» سَنَذْهَبُ غَدًا وَنَشْتَرِي  
تِلْفِزيونًا جَدِيدًا.

نَظَرْتُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّي أُمُّهُ، وَأَنَّي لَنْ  
أُوبِخَهُ، وَلَنْ أَعَاقِبَهُ. نَعَمْ سَنَذْهَبُ غَدًا وَنَشْتَرِي تِلْفِزيونًا



# اثرُ كيني أكبر

تأليف: الدكتورة سناء علي الحركه  
رسم: سوزانا ابراهيم

